

**Sonntag, 2. Oktober
2011**

Beginn 20 Uhr

„Willie Salomon“



Blues & Roots – American Fingerstyle Guitar

Vocals, Acoustic 6- and 12-String Guitars, National Steel Guitar,
Piano, Bluesharp

Willie Salomon (geb. 1954) wuchs in einer deutsch-amerikanischen Familie auf und verbrachte Teile seiner Kindheit in New York. Mit 16 Jahren nahm er aufgrund seiner Ablehnung des Vietnamkriegs die deutsche Staatsbürgerschaft an. Nach 2 Jahren klassischem Klavierunterricht kam er schon als Teenager in Berührung mit der frühen, urwüchsigen Bluesmusik, einer Verschmelzung aus afrikanischen und europäischen Musiktraditionen. Sie hatte eine magische Wirkung auf ihn und ließ ihn nie wieder los. Zuerst lernte er autodidaktisch, sich mit Blues und Boogie Piano auszudrücken, aber schon bald entdeckte er Bottleneck (Slide) und Fingerstyle Gitarre für sich. Sein Spiel mit dem Slide auf der National Steel Gitarre wurde sein Markenzeichen mit einem Slide Ton von ganz besonderer Qualität. Seine beiden Solo CDs *Country Blues & More* und *Just In Time* wurden von dem renommierten Label Acoustic Music Records veröffentlicht und erhielten internationale Anerkennung, vor allem auch in den USA und Großbritannien. Sein neues Album *Let Your Light* ist soeben ebenfalls bei Acoustic Music Records erschienen. Den ersten musikalischen Schliff holte er sich als Straßenmusiker in San Francisco in den 70-er Jahren. Auf Reisen durch den Süden und andere Staaten in den USA hatte der junge Willie Salomon u.a. Gelegenheit, von Idolen wie Furry Lewis und Homesick James zu lernen. In späteren Jahren war er mit Alexis Korner, Champion Jack Dupree, Louisiana Red, Little Willie Littlefield, Paul Geremia, Johnny Long, Roger Hubbard, Peter Finger, Dakota Dave Hull u.v.a. auf der Bühne. Heute gilt er als einer der wenigen aktiven Idealisten weltweit, die sich dem traditionellen Blues mit Haut und Haar verschrieben haben.

Er tritt immer wieder bei bekannten Festivals auf, u.a. beim Internationalen Gitarrenfestival Open Strings (Osnabrück, 2005), International Guitar Night Städtetour (2005), New Orleans Music Festival (Wendelstein, 2006, 2007, 2010), Bluesfest Ingolstadt (2006), Bluesfestival Dresden (2006), Bamberger Gitarrentage (2006,2009), Jazz & Bluesfestival (Braunschweig, 2007), Internationales Bluesfestival Kiel (2009), 16. Jazzmeile Thüringen (Jazzclub Eisenach 2009), Saalfelder Jazztage (2010).

>>>>>>>>>>

Die Presse

„Traumhaft ist sein Ton“ (*Akustik Gitarre, D*)

“Willie Salomon is a guitar god and Blues hero for today” (*Cadence Magazine, USA*)

„Superb acoustic guitar skills” (*Blues in Britain, UK*)

“If this guy had been a yank he would be known as a guitar wizard!” (*Blues Matters, UK, March 2005*)

“A master in Roots Blues Guitar incl. Swing, Folk, Gospel, Ragtime ” (*Bridge Guitar Review, NL*)

“Ein Picker Deluxe” (*Blues News, D*)

“A dexterous finger picker ...highly skilled slide player with a rich and textured tone very much his own” (*Blues & Rhythm, UK*)

"Few have the feeling and authentic command of the acoustic country blues idiom (and more)... his mastery of the art of taking material to new places ...

outstanding haunting slide... quite unique

fingerpicking accented guitar approach" (*Sing Out! Magazine, USA*)

„Bluesmusiker der Weltklasse“ (Carl-Ludwig Reichert, Autor von *dtv Blues*)

“A truly authentic blues voice and premier picker specialising in roots fingerstyle blues” (*Acoustic Guitar Review, UK*)

„Der dazu auf akustischen Stahlseiten-Gitarren spielt, als wären Reverend Gary Davis oder Lonnie Johnson auferstanden. Der aber auch Slide, Ragtime, Country-Picking und andere Vor-Kriegs-Stile traumhaft sicher beherrscht“ (*Westdeutsche Allgemeine Zeitung, D*)

Willie Salomon ist so etwas wie der deutsche König des Blues.... schwarz und ursprünglich ist seine Musik - mal trauriger Blues, mal fetziger Rag. (*Lübecker Nachrichten, D*)

„Er spielt nicht nur sehr gefühlvoll, sondern hat auch ein gutes Näschen für ein abwechslungsreiches Repertoire: von Klassikern des Prewar-Blues über den selten gehörten Stil von Lonnie Johnson, bis hin zu den Ausflügen auf die Bahamas und nach Trinidad, einer Jazz/Jive-Nummer ... Gospelnummern im Stil von Gary Davis.... runden ein Programm ab...eines hervorragenden traditionellen Musikers“ (*German Blues Circle, D*)

"The complex guitar playing throughout is clean, crisp and inventive alongside natural and sincere vocals. He has a beautifully distinctive touch and tone..." (*Living Blues, USA*)

"...< Salomon> spielt virtuos authentischen Country- und Delta-Blues auf 6- und 12-saitigen Gitarren mit Slide und exzellentem Fingerpicking. Seine Bühnenauftritte sind unverkrampft und humorvoll..." (*Folker!, D*)

Diskografie

2010: CD *Let Your Light Shine* (*Acoustic Music Records*)

2007: CD *Just In Time* (*Acoustic Music Records*)

2004: CD *Country Blues & More* (*Acoustic Music Records*)

2001: CD *The Basement Sessions* (Kilger & Sax) mit Barry Denyer

1998: CD *Country Blues From Munich* (Kilger &

Karten für diese Veranstaltung bestellen Sie wie immer unter der

Tickethotline 07223/250076 oder per **E-Mail**

schuettekeller@web.de